

# dorothy's gallery

*American Center for the Arts*



**Carlotta Ikeda**  
**du Butô à la danse insensée**  
**photographies de Laurencine Lot**  
**27 janvier-26 mars 2012**

27 rue Keller, 75011 Paris, 01 43 57 08 51 M° Bastille / Voltaire  
[www.americancenter-arts.com](http://www.americancenter-arts.com) [www.dorothysgallery.com](http://www.dorothysgallery.com)  
mer -sam, 13h-19h, mar&dim 16h -19h

Contact Presse

Laurence Bois  
06 09 38 67 84  
[bois@buzzdistrict.com](mailto:bois@buzzdistrict.com)

Dorothee Duplan  
06 86 97 34 36  
[dorothee@planbey.com](mailto:dorothee@planbey.com)

# dorothy's gallery

## American Center for the Arts

Carlotta Ikeda  
du Butô à la danse insensée  
*photographies de Laurencine Lot*  
27 janvier-26 mars 2012

« La danse Butô est située au nœud de la lumière et de l'obscurité, de la vie et de la mort, de la réalité et du surréel ; c'est une technique sacrée qui assimile les antagonismes »  
Ko Murobushi

### Rencontre entre le Japon et la France

Toujours en quête d'ouverture sur le monde, dorothy's gallery propose une rencontre inédite entre Laurencine Lot, photographe des monstres sacrés du théâtre français depuis les années 1970 et l'unique danseuse féminine de Butô, Carlotta Ikeda.

À travers une sélection d'une cinquantaine de photographies couleur et noir et blanc, Laurencine Lot retrace 30 ans de création de Carlotta Ikeda, danseuse japonaise, depuis sa première tournée en Europe en 1978.

### «Danse des ténèbres» : corps nus sous un maquillage blanc

Carlotta Ikeda va au-delà d'elle-même, elle danse tel un fantôme incarnant le sexe et la mort, l'effroi et l'amour, la grâce et la légèreté, l'affranchissement de toute pudeur.

Par des cadrages épurés, des lumières de scène contrastées, des plans souvent serrés, Laurencine Lot capte un univers sombre et lumineux, frappé par la puissance de l'émotion vécue sur scène : douleur, cri, joie, terreur, extase, émerveillement...



« **Zarathoustra** », chorégraphie Ko Murobushi, Carré Silvia Monfort, Paris 1982 – Laurencine Lot



« **Chez Ikkyû** », chorégraphie de Carlotta Ikeda, Artigues- près-Bordeaux, 2010 – Laurencine Lot



« **Waiting** », chorégraphie Carlotta Ikeda, « Octobre en Normandie », Rouen 1996 - Laurencine Lot

# Laurencine Lot

## Photographe

À partir des années 70, de la Comédie-Française aux petits et grands théâtres, Laurencine Lot a photographié l'essentiel de la création théâtrale à Paris et des centaines de comédiens et comédiennes, parmi lesquels Silvia Monfort, Maria Casarès, Jean-Louis Barrault, Robert Hirsch, Laurent Terzieff, Daniel Auteuil, Isabelle Carré, Juliette Binoche...

C'est à Silvia Monfort qu'elle doit sa rencontre avec Carlotta Ikeda, en 1978 lors du spectacle « *Dernier Eden* ».

La découverte du Butô fut brutale : puissance des images, des sons et des effluves des corps nus sous le maquillage blanc.

De cette fascination initiatique naquit une belle fidélité, puisque, depuis lors Laurencine Lot suit dans sa continuité et ses développements toutes les créations chorégraphiques de Carlotta Ikeda : des profondeurs du Butô à l'épanouissement de sa danse insensée.

Au cours de ces années, Laurencine Lot expose ses photographies de théâtre à Paris, Bruxelles, Rennes, Moscou, Los Angeles...

En 2005, Laurencine Lot publie « *Carlotta Ikeda, danse Butô et au-delà* » (Ed. Favre) qui inscrit dans nos mémoires vingt-cinq ans de ses spectacles.

*« Le travail de Carlotta va au-delà de toutes les conventions, la beauté de son Butô va à tous les extrêmes, puissance et grâce, sublime expression du tragique.*

*J'ai suivi Carlotta pas à pas, toujours prête à me rendre où elle dansait, mes photographies expriment son évolution. Il s'en est suivi confiance et amitié. » Laurencine Lot*

## Publications

*Renaissance du livre (Tournai, Belgique)*

**Tous les vélos du monde** (176 pages) en 2002.

**La Comédie-Française, trente ans de création théâtrale** (270 pages) en 2003. Textes de Joël Huthwohl, préface de Marcel Bozonnet

**Monstres sacrés, sacrés comédiens** (400 photographies de comédiens sur scène, 272 pages) en 2004, préface de Michel Cournot

**50 ans à la Comédie-Française, Catherine Samie, une enfant de Molière** en 2006, (120 photographies noir et blanc, et couleur), préface de Muriel Mayette

*Editions Favre (Lausanne, Suisse)*

**Carlotta Ikeda, danse butô et au-delà** en 2005 (200 photographies des spectacles de Carlotta Ikeda de 1978 à 2005, 190 pages) Préface de Jean-Marc Adolphe et texte de Jean Verdun

*Actes Sud*

**La Magie du costume**, texte et aquarelles de Pascale Bordet, photographies Laurencine Lot, octobre 2008 \* Prix Diapason du livre d'art 2008

*Editions Aubéron, 2009*

**Sainte-Victoire, Magique montagne**, texte de Jean Verdun, préface d'Anatoli Vassiliev.

*HC Editions*

janvier 2012 : « **Cahiers secrets d'une costumière de théâtre** », avec textes/aquarelles de Pascale Bordet

## Expositions

- 1978 -1979** *L'Oeil des Lot, 80 portraits d'acteurs*, invitée par Pierre Bergé, parrainée par Maria Casares et Jorge Lavelli, Théâtre Edouard VII, Paris, Théâtre de l'Esprit frappeur à Bruxelles
- 1985 – 1987** *Carlotta Ikeda*, Espace Kiron, Paris, Maison pour Tous, Calais
- 1991** *Regards sur Carlotta Ikeda*, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1993-1994** *Le Chili de Pablo Neruda*, Théâtre Silvia Monfort, Paris
- 1995** *La Saline royale d'Arc et Senans de Claude Nicolas Ledoux*, Exposition itinérante
- 1997** *Véli-vélo autour du monde*, Théâtre Artistique Athévains, Paris
- 1998** *Deux par deux*, 135 comédiens interprétant 70 auteurs contemporains et francophones, Maison des Auteurs, SACD, Paris
- Portraits du temps présent*, exposition collective à l'Espace Belleville, Paris
- 1999** *Deux par Deux*, Salorges de Noirmoutier-en-l'Île, dans le cadre du festival de Théâtre.
- 2003** *La Comédie-Française*, Stages Théâtre, Hollywood, Californie
- Vélos d'Amérique*, Photo-Galerie du Monde des Amériques, Paris
- 2003-2004** *La Comédie-Française, 30 ans de création théâtrale*, Comédie-Française (Théâtre du Vieux-Colombier, Salle Richelieu, Studio-Théâtre)
- 2004** *Tous les Vélos du monde*, Musée du Véloparc de Plouay, en Bretagne
- 2005-2006** *Autour d'Amphitryon* exposition invitée par Anatoli Vassiliev, Théâtre d'Art dramatique de Moscou en collaboration avec le Centre culturel français à Moscou
- 2006** *Histoires d'eaux*, exposition collective organisée par l'UPC, Paris
- Les dix ans du Studio-Théâtre de la Comédie-Française*, rétrospective des spectacles Studio-Théâtre
- 2007** *Sacred Monsters of the French Stage*, University of California, Irvine  
A cette occasion, elle est reçue par le chancelier de l'Université d'Irvine comme « Chancellor's Distinguished Fellow pour l'année 2006-2007 ».
- 2008** *Visages d'acteurs* 53 photographies de 1977 à 2008 en 34 théâtres, Atrium de Chaville.
- Thérèse Philosophe : le pinceau de la lumière divine*, spectacle de Anatoli Vassiliev, Hôtel de la Mirande, Festival d'Avignon
- Couleurs de l'Eau*, Galerie Lee, Paris
- 2009** *Jorge Lavelli, trente ans de théâtre* portraits de comédiens et mises en scène de Jorge Lavelli de 1977 à 2009, Galerie de la Librairie Ombres blanches, Toulouse
- 2011** *Mémoire de théâtre* rétrospective des spectacles du Studio-Théâtre, et visages d'acteurs, Studio Théâtre d'Asnières
- 2012** *Carlotta Ikeda, du Butô à la danse insensée*, dorothy's gallery, american center for the arts, Paris

## Carlotta Ikeda

### Danseuse et chorégraphe, référence incontournable du Butô

« La vie est là pour que l'on puisse atteindre un état de pureté et de véracité que l'on trouve dans le néant. Ne rien représenter, devenir néant, vous offre la possibilité d'être toutes choses. La vie est un entraînement à la mort, chercher à n'être plus, apprendre comment se fondre dans le rien, tendre vers cette beauté fanée qui précède le néant. Cette ligne constitue un des fondements essentiels de ma danse qui n'est ni une forme, ni une technique particulière, mais plutôt un effacement de soi. Devant le corps, l'esprit s'efface aussi. Et l'être dépasse le soi. » **Carlotta Ikeda**

« Qu'est-ce qui, chaque jour, me pousse vers la danse ? Quel est ce charme étrange et impénétrable qui agit sur moi ? Je ne sais comment répondre rationnellement à cette question toute simple. Je tire le fil d'Ariadone, et nous nous lançons à corps perdu, danseuses ambiguës et insensées, dépossédées de nos noms, puis nous redescendons à nouveau au sol » **Carlotta Ikeda.**

### Sa vie son œuvre

Danseuse chorégraphe, Carlotta Ikeda est la **référence féminine incontournable du Butô**. Née Sanaé Ikeda, elle choisit dès le début de sa carrière le prénom italien en hommage à la danseuse Carlotta Grisi. Après avoir étudié la danse contemporaine avec des proches de Mary Wigman et Martha Graham à Tokyo, elle découvre le travail de **Tatsumi Hijikata**, inventeur du Butô.

En 1974, Carlotta Ikeda crée sa compagnie ARIADONE NO KAI (Compagnie ARIADONE), composée exclusivement de femmes. Quatre ans plus tard, Carlotta Ikeda effectue sa première tournée européenne avec Ko MUROBUSHI /Création du DERNIER EDEN au Nouveau Carré Silvia Monfort, Paris. C'est le début de la relation extraordinaire entre Laurencine Lot et Carlotta Ikeda.

La chorégraphe monte des spectacles comme autant de séquences **d'un voyage initiatique** ; citons :

**Zarathoustra** (1980)

**Utt** (1981)

**Hime** (1985)

**Chiisako** (1987)

**Black Grey White** (1988)

**Waiting** (1996)

**Haru No Saïten** (1999)

**Togue** (2002)

**Uchuu-Cabaret** (2008)

**Chez Ikkyû** (2010)

Carlotta Ikeda sera sur scène dans **Medea** avec Pascal Quignard

Du 7 au 19 février 2012 **Théâtre Paris-Villette**

# Carlotta Ikeda

## Biographie

- 1960-64** danse avec des proches de Mary WIGMAN et de Martha GRAHAM àTokyo
- 1964-1974** étudie la danse et l'enseignement dans un collège
- 1974** rencontre Ko MUROBUSHI  
**Création de ARIADONE NO KAI (Compagnie ARIADONE), composée exclusivement de femmes**
- 1975** MESU KASAN (Volcan Féminin) avec sa compagnie ARIADONE Tokyo
- 1976** SORA NO AO (Bleu du Ciel), deuxième volet de MESU KAZAN  
Collabore à KOMUSO (Le Moine Mendiant), dirigé par Ko MUROBUSHI, Fukui
- 1977** IRESUMI (Tatouage), troisième volet de MESU KAZAN, au Yotsuka Tokaido, Tokyo
- 1978** **Première tournée européenne avec Ko MUROBUSHI /Création du DERNIER EDEN au Nouveau Carré Silvia Monfort, Paris**
- 1980** ZARATHOUSTRA, chorégraphie de Ko MUROBUSHI, au Sogetsu Hall, Tokyo
- 1981** UTT solo chorégraphié par Ko MUROBUSHI, au Sogetsu Hall, Tokyo
- 1982** **Présentation de ZARATHOUSTRA au Carré Silvia Monfort, Paris**  
**LOTUS CABARET** par les cie ARIADONE et SEBI, au Centre Pompidou, Paris
- 1983** Adaptation de UTT au Festival international de Danse de Klapstuk, Belgique
- 1984** Tournée en Israël et en Europe de la compagnie ARIADONE avec ZARATHOUSTRA  
Tournée européenne du solo UTT
- 1985** **HIME** par Carlotta IKEDA et Ko MUROBUSHI, Festival de Montpellier  
Tournée européenne de la compagnie ARIADONE qui présente UTT, ZARATHOUSTRA et HIME
- 1986** Tournée européenne de UTT et HIME
- 1987** **CHISAKO** solo chorégraphié par Maro AKAJI, au Théâtre de la Bastille, Paris. Tournée européenne de UTT ET HIME
- 1988** **BLACK GREY WHITE** chorégraphié par Carlotta IKEDA au Maillon de Strasbourg
- 1990** **UNE JOURNEE BLANCHE** avec Hervé DIASNAS, à Quimper. Présentation au Théâtre de la Ville de Paris.  
Tournée française
- 1991** Tournée européenne d'UNE JOURNEE BLANCHE et de UTT au Centre Pompidou, Paris. Tournée au Mexique
- 1992** **LANGAGE DU SPHINX** chorégraphié par Carlotta IKEDA, à l'IDDAC/ Saint-Médard-en-Jalles et au Théâtre de la Danse à Stockholm. Tournée européenne. Tournée au Canada de UTT
- 1993-1994** **AI AMOUR** en duo avec Ko MUROBUSHI, au Théâtre de la Danse de Stockholm  
Présentation de AI AMOUR au Théâtre de la Bastille, Paris  
Tournée internationale du LANGAGE DU SPHINX, de UTT et de AI AMOUR
- 1995** **EN CHASSE** chorégraphié par Carlotta IKEDA, à l'IDDAC/Saint-Médard-en-Jalles. Tournée européenne  
Tournée du LANGAGE DU SPHINX en Italie et au Brésil
- 1996** **WAITING** solo chorégraphié et interprété par Carlotta IKEDA, au Théâtre National de la Danse et de l'Image de Chateaufallon, tournée européenne
- 1997** Ouverture du studio de Carlotta IKEDA à Bordeaux. Tournée européenne de WAITING.
- 1998** Tournée internationale de WAITING  
Spectacle HARU NO SAITEN en résidence : UN SACRE DU PRINTEMPS à Bordeaux et Castillon La Bataille
- 1999-2000** **HARU NO SAITEN : UN SACRE DU PRINTEMPS** chorégraphié par Carlotta IKEDA et Ko MUROBUSHI, au Théâtre de la Bastille de Paris et à l'OCTOGONE de Pully (Suisse)  
Tournée mondiale de HARU NO SAÏTEN : UN SACRE DU PRINTEMPS
- 2001** **TAMPOPO – PISSENLIT** chorégraphié par Carlotta IKEDA et interprété par Mathilde LAPOSTOLLE ,  
Festival d'Avignon dans le cadre de « Le Vif du Sujet »
- 2002** **TOGUÉ**, ballet danse Butô / Musique techno, chorégraphié par Carlotta IKEDA sur une musique du groupe de rock industriel SPINA, au Festival de Marseill.
- 2005** **ZARATHOUSTRA – VARIATIONS** chorégraphie pour 7 danseuses de Carlotta IKEDA et Ko MUROBUSHI au Carmes de Langon, festival « Tendances »  
**YOULEÏ NO KOTOB**A chorégraphie de Carlotta IKEDA, mise en scène de Stéphane VERITÉ, pour Anna VENTURA, présentée dans le cadre de « Danse à Lille »
- 2007** **WAVES** solo chorégraphié par Carlotta IKEDA et interprété par Christine CHU, présenté au GLOB Théâtre à Bordeaux dans le cadre du festival 30/30  
**CROC** solo conçu par Mélissa Von Vepy et Carlotta IKEDA et interprété par Mélissa Von Vepy, présenté au Carré des Jalles à Saint-Médard-en-Jalles  
**ZATOÏCHI** chorégraphié par Carlotta IKEDA avec Charles JUDE et les danseurs du ballet de l'Opéra National de Bordeaux, présenté au Grand Théâtre de Bordeaux
- 2008** **UCHUU CABARET** chorégraphie pour 7 interprètes de Carlotta IKEDA, présenté Salle Benoît XII à Avignon dans le cadre du festival « Les Hivernales »  
**SORA NO AO – LE BLEU DU CIEL** chorégraphie pour 3 danseuses de Carlotta IKEDA, présenté à l'ADC de Genève en Suisse.
- 2010** **CHEZ IKKYU** Le Cuvier, CDC d'Aquitaine
- 2011-2012** **MEDEA** théâtre Paris-Villette, Paris

# American Center for the Arts, dorothy's gallery

## Un lieu unique et ouvert à tous les arts

Unique à Paris, et fondé par Dorothy Polley dans la continuité de ses efforts d'action culturelle, l'American Center for the Arts est un lieu ouvert dédié au **rapprochement entre la France et les Etats-Unis**.

## American Center for the Arts : contemporary art in all its expressions

Danse, théâtres, concerts, performances, dédicaces, conférences sont autant d'évènements organisés régulièrement en soirée et week-end, dans le but de prolonger et d'expérimenter **l'art contemporain sous toutes les formes**.

L'American Center for the Arts répond également au besoin fondamental de l'artiste d'élargir un réseau **en traversant les frontières**.

L'échange entre artistes permet de disposer d'un réseau multiculturel dans toutes les grandes villes entre la France et les Etats-Unis mais aussi à travers le monde entier.

Ainsi, dorothy's gallery en collaboration avec l'American Center for the arts contribuent à **démocratiser** et faire découvrir l'art contemporain au sens large, et à **tout public**.

## De dorothy's gallery au Théâtre Paris-Villette

L'audace de la dorothy's gallery, c'est de s'engager non seulement à promouvoir les arts plastiques contemporains sous toutes leurs formes mais aussi à élargir à tous les domaines de la création en organisant des lectures, performances, du théâtre... avec l'American Center for the Arts.

C'est dans cette idée de rencontres et de partage que dorothy's gallery vous encourage à découvrir au-delà de l'exposition de Laurencine Lot, le spectacle « MEDEA », au théâtre de Paris-Villette : du 7 au 19 février 2012 avec Carlotta Ikeda et Pascal Quignard.

**Dans l'esprit américain de travailler en réseau**, Dorothy Polley développe des partenariats avec des organismes privés et publics tels Le Théâtre de la Bastille, l'Officiel des Spectacles, art-culture-france.com, l'association Carré Bastille... et collabore entre autres avec l'Ambassade Américaine, Nations Unies, Unesco, France-Texas Alliance, membre active des Democrats Abroad France, American Club...

## Infos Pratiques

dorothy's gallery / American Center for the Arts

27 rue Keller, 75011 Paris

M°Bastille, Voltaire / parking 106 rue Ledru Rollin / Velib' en face  
du 27 janvier au 26 mars 2012

mer-sam 13h-19h / mar & dim 16h-19h et RDV

### Contact

01 43 57 08 51 [dorothysgallery@gmail.com](mailto:dorothysgallery@gmail.com)

[www.dorothysgallery.com](http://www.dorothysgallery.com) / [www.americancenter-arts.com](http://www.americancenter-arts.com)

## Photographies disponibles pour la presse



« *Zarathoustra-Variations* », chorégraphie Carlotta Ikeda, Ko Murobushi, 2005 – Laurencine Lot



« *Chez Ikkyū* », chorégraphie Carlotta Ikeda – Laurencine Lot



« *Medea* », chorégraphie Carlotta Ikeda, Théâtre Paris-Villette, 2011 – Laurencine Lot



« *Zarathoustra* », chorégraphie Ko Murobushi, Carré Silvia Monfort, Paris 1982 – Laurencine Lot



« *Chez Ikkyū* », chorégraphie Carlotta Ikeda, Artigues- près-Bordeaux, 2010 – Laurencine Lot



« *Waiting* », chorégraphie Carlotta Ikeda, « *Octobre en Normandie* », Rouen 1996 - Laurencine Lot



Dorothy's gallery, American Center for the arts  
27 rue Keller, 75011 Paris



Dorothy Polley, Présidente  
dorothy's gallery American Center for the arts



Laurencine Lot photographiée  
par Jean Verdun

### Contact

Laurence Bois  
06 09 38 67 84  
[bois@buzzdistrict.com](mailto:bois@buzzdistrict.com)  
Exposition, Spectacle

Dorothee Duplan  
06 86 97 34 36  
[dorothee@planbey.com](mailto:dorothee@planbey.com)  
Danse, Théâtre

Dorothy Polley  
01 43 57 08 51  
[dorothysgallery@gmail.com](mailto:dorothysgallery@gmail.com)  
Arts contemporains